**Творческий урок** по литературе 11 класс по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**«Постигаем магию Булгакова и его романа…» слайд 1**

Цели:

1. Способствовать проникновению в творческое гениальное мировоззрение Булгакова – писателя, философа, человека;
2. Способствовать воспитанию любви к сочинениям Булгакова, и вообще к литературе;
3. Способствовать развитию творческого мышления, развитию дальнейшего интереса к творчеству Булгакова.

Ход урока:

Слово учителя: стадия Вызова.

 Сегодня у нас необычный урок. Мы приглашаем гостей в нашу творческую магическую студию, где мы научимся постигать смысл магических предметов, различать голоса героев, читать магические письмена…Сегодня вы – волшебники-чародеи, волшебники-архивариусы, что раскроют нам тайны булгаковского романа. **Видео –фрагмент** (Предлагаю вам все ваши знания выразить виде ассоциаций к слову «Булгаков») создание кластера.

Куст ассоциаций слово «Булгаков»

Слово ученика (в роли Булгакова. Сидит в кресле, потом встает):слайд 2

 Верите ли вы в настоящую, верную, вечную любовь? Кто сказал вам, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь! – это обращаюсь к вам, людям 21 века, я, Михаил Афанасьевич Булгаков. Каждому будет дано по его вере. Маловерные погибнут, неверующие уйдут в небытие, но крепкие и сильные духом спасутся, вера освещает их путь во мраке. Верую, верую – повторяю я вслед за ними.

Слово учителя:

 И мы верим. Верим Вам, наш гениальный Мастер. Мы следуем в мир, созданный Вами, в мир, где рождались, жили и уходили в вечность Ваши идеи…

Пусть выпорхнут на свет слова Булгакова и его героев. (появляются герои и рассказывают про себя)

Слово ученика (в роли Воланда):слайд 3

 Я – Воланд, князь тьмы, сатана, «дух зла и повелитель теней». Воланд – одно из имен дьявола в немецком языке. Образ мой имеет обширную литературную родословную: искушающий Еву змей, дух пустыни, Мефистофель в «Фаусте» Гете, «Демон» Лермонтова, «Влюбленный дьявол» Жака Казота, черт в «Братьях Карамазовых» Достоевского, Демон Врубеля. В романе мне не дана искушающая функция, я не делаю зла, но вскрываю зло повсюду, уничтожаю то, что подлежит уничтожению. Для нечестных мошенников я – наказание, для высшей духовности и истины – благо.

Слово ученика (в роли Мастера): слайд 4

 Я - историк, сделавшийся писателем. Я во многом автобиографический герой. Мой возраст в момент действия романа - это в точности возраст Булгакова в мае 1929г. Историк по образованию, я работал в одном из московских музеев. Был женат, но не помню имени своей жены, жил «одиноко, не имея родных и почти не имея знакомых в Москве». Бросил жену, комнату, купил книги, снимаю подвальчик на старом Арбате и пишу роман о Понтии Пилате и Иисусе Христе. Роман принес мне много горя, страданий, но и дал настоящую любовь.

Слово ученика (в роли Маргариты): слайд 5

 Мое имя Маргарита - любовь. Я напоминаю гетевскую Маргариту, но моим прототипом также послужила жена писателя – Елена Сергеевна Шиловская. Я бросаю богатого, обеспеченного мужа ради любви к Мастеру, написавшему гениальный роман о Понтии Пилате. Продав душу дьяволу, я спасаю Мастера, и мы обретаем вечный покой.

Слово ученика (в роли Понтия Пилата): слайд 6

 Я – пятый прокуратор (наместник) Иудеи в конце 20-х – 30-гг. н.э., при котором был казнен Иисус Христос. Сын короля звездочета и красавицы Пилы. Бесстрашный воин и умный политик. Люди считают меня жестоким, в Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище. Встреча с бродячим философом Иешуа будит во мне истинную человечность.

Слово ученика (в роли Иешуа): слайд 7

 Родителей я своих не помню, отец мой был, кажется, сириец. Выступаю как носитель высшей истины – истины доброй воли, согласно которой «человек может делать добро помимо и вопреки всяких корыстных соображений, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону». Я утверждаю, что злых людей нет на свете. А всякая власть является насилием над людьми и настанет время, когда не будет никакой власти.

Слово учителя: А хотели бы вы узнать о таинственных магических именах, предметах, которыми насыщено повествование. Исследователи отмечают, что тотальная игра с культурным наследием – одна из существенных примет творческого метода Булгакова. Булгаков щедро вкрапливает в роман элементы магии. Какие же именно? Узнаем…

Групповое задание. Составление «древа» магических элементов.

**Магическое древо**. (имена, предметы) слайд 8

(в группе на листах написать, затем прикрепить на доску, с одной стороны девочки, с другой мальчики). На доске нарисовать дерево, корни «Магия», «Заклятия», «Опыты», «Превращения», «Ритуалы»

**Имена.**

Калиостро – профессор тайных наук, чародей, обладатель тайны философского камня.

Греберт Аврилакский – чернокнижник.

Нострадамус – астролог.

Раймонд Луллий – маг и алхимик.

Жан Вир и Жан Боден – авторы трудов по демонологии и каббалистике.

(список продолжить). Моисей, царь Соломон, Мерлин, Адольф Гитлер, Вольф Мессинг, Распутин

א

**Магические предметы**.

1.Зеркала и отражающие поверхности. Зеркален сам принцип повествования, во-первых, а во-вторых, зеркало - дверь в иномирие. Зеркало выступает и как беспристрастный свидетель событий, и как "фиксатор трансформаций", происходящих с нашей реальностью,

и как инструмент, с помощью которого эти изменения осуществляются.

2. Крем Азазелло – волшебная мазь-крем. Преображающая мазь, преображающая человека, дающая ему возможность летать. После получения мази Маргарита вступает в договор с дьяволом.

3. Глобус. - дновременно и атрибут стихии Земли, и символ знаний, именно поэтому он может считается одним из главных Предметов Силы. Глобус - служит доказательством мощи и всемогущества Воланда. Скарабей - этот талисман на груди Воланда свидетельствует о его бессмертности, неразрывной связи со Вселенной и существующим миром.

4. Скоробей - считается символом возрождения, нового начала и позитивных перемен, ведь рассвет, по мнению египтян, представляет собой возрождение всего сущего, которое происходит каждый день. Дарует бессмертие.

5. Черный пудель – символ демонических, потустронних сил, предвестник смерти, являетя важным для описания образа Воланда и намекает на его функции в произведении.

Стадия Осмысления. «Рукописи не горят…» — с этой верой в силу искусства умирал писатель М. А. Булгаков, все главные произведения которого лежали в ту пору в ящиках его письменного стола неопубликованными и лишь четверть века спустя одно за другим пришли к читателю. Роман «Мастер и Маргарита», вобравший в себя бесконечность времени и безмерность пространства, настолько многогранен, что в привычные рамки и схемы не укладывается.  В нем совместились философия, фантастика, сатира, политика, любовь; переплелись дьявольское и божественное. Вряд ли найдется человек, для которого все тайны романа, все загадки решены.

Действие романа разворачивается сразу в нескольких мирах.

Нам необходимо разобраться в предназначении каждого мира и найти «место» главных героев Мастера и Маргариты.

Многие исследователи выделяют в романе три мира, три уровня реальности. Назовите их. Слайд 9

- Определите принадлежность героев романа к одному из трех миров. *(Работа в группах. Составление таблицы. И распределите имена по колонкам, имена на слайде)слайд 10 -11*

-Как связаны между собой эти три мира? *(Роль связующего звена выполняет Воланд и его свита. Время и пространство то сжимаются, то расширяются, то сходятся в одной точке, пересекаются, то теряют границы, то есть они и конкретны, и условны.)*

**- Кого искушает Воланд? Кого погубил? Кого наказал? Слайд 12**

**Но Воланд** избавляет Пилата от мук совести, возвращает Мастеру его роман и даёт ему вечный покой, помогает Маргарите найти Мастера.

- Какова же роль Дьявола и его свиты в романе? *У Булгакова Воланд олицетворяет судьбу, карающую Берлиоза, Сокова и других, преступающих нормы христианской морали.  Воланд не предает, не лжет, не сеет зла. Он обнаруживает, проявляет, вскрывает мерзостное в жизни, чтобы это все покарать.  Именно благодаря Воланду возрождается правда, честность. Это первый дьявол в мировой литературе, наказывающий за несоблюдение заповедей Христа. Можно сказать, что Воланд – вечно существующее зло, которое необходимо для существования добра.*

– Какую проблему поднимает автор в потустороннем мире? *Проблема смысла жизни.*

- Давайте посмотрим, что произошло после исчезновения Воланда из Москвы. Наказание-то закончилось. Вернулся Римский, Варенуха перестал быть вампиром, излечились пациенты клиники Стравинского. Значит, не только для наказания не устоявших перед искушением нужен Воланд. Он оставил предупреждение. А наказание — внутри.

-  Рухнул в черный провал Воланд, по лунному лучу уходил отпущенный на свободу Мастером Понтий Пилат. Но Мастер не с ними. Где же место Мастеру и Маргарите?

**Мастер не заслужил света, он заслужил покой. Слайд 13**

**Покой – это наказание или награда?** ***Покой,*** *обещанный Мастеру, выглядит привлекательным после всего, что он перенёс. Но характер покоя неясен. Ни счастья на земле, ни ухода в свет Мастер не заслужил. Самый тяжкий грех мастера – отказ от творения, от поиска истины. Правда, искупив вину открытием истины, Мастер заслужил прощение и достоин свободы и покоя. Возможно, покой – это смерть, ведь эту награду Мастер получает из рук Воланда – князя Тьмы. Мастер наделен способностью «угадать» истину. Его дар может спасти людей от беспамятства, от забытой ими способности творить добро. Но Мастер, сочинив роман, не выдержал борьбы за него.*

- Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! Маргарита – земная, грешная женщина. Она может ругаться, кокетничать, она женщина без предрассудков. Только она из героев не имеет двойника? Почему? *(Её образ неповторим. Она любит самозабвенно, до самопожертвования, она продаёт душу дьяволу, она решает разделить с возлюбленным даже смерть.)*

- Чем же Маргарита заслужила особую милость высших сил, управляющих Вселенной? Во имя чего совершает она подвиг? *Маргарита, вероятно, одна из тех ста двадцати двух Маргарит, о которых говорил Коровьев, знает, что такое любовь.*

- А что такое любовь? *Любовь – второй путь (после творчества) в сверхреальность, то, что может противостоять вечно существующему злу. С любовью и творчеством связаны и понятия добра, прощения, ответственности, истины, гармонии.*

**Вывод:** Маргарита дорожит романом больше, чем Мастер. Силой своей любви спасает Мастера, он обретает покой. С темой творчества и темой Маргариты связаны истинные ценности, утверждаемые автором романа: свобода личности, милосердие, честность, правда, вера, любовь

 - Какое же главный вывод романа? Каждому воздастся по заслугам. На этом построен мир. Бог в ваших душах — СОВЕСТЬ. Она не дает совершить злые дела и защитит от всяких искушений. Слайд 14

**3. Итоги урока.**

– все планы книги объединены проблемой добра и зла;
– темы: поиска истины, тема творчества
– все эти пласты и пространственно-временные сферы в конце книги сливаются

Истина, носителем которой был Иешуа, оказалась исторически нереализованной, оставаясь в то же время абсолютно прекрасной. В этом трагизм человеческого существования. Воланд делает неутешительный вывод о неизменности человеческой природы, но в этих же словах звучит мысль о неистребимости милосердия в человеческих сердцах.

**Рефлексия: создание кроссенса.**  Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из 9 квадратиков, в которых помещены изображения. Каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Задача – объяснить кроссенс, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям.

**Алгоритм создания кроссенса**: слайд 15

1. Определить тематику, общую идею.

2. Выделить 8-9 элементов, имеющих отношение к теме.

3. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр).

4. Выделить отличительные черты каждого элемента.

5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.

6. Замена прямых образов символическими.

7. Построить ассоциативную связь между образами.

8. Кроссенс готов

Разгадывая кроссенс , нужно пользоваться нормами русского языка, т.е. читать слева направо и сверху вниз. Картинки будут связаны следующим образом: 1 - 2, 2-3, 3-6, 6-9, 9-8, 8-7,7-4, 4-5. Получается цепочка, завёрнутая «улиткой» ,Начать читать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5. Серединная картинка может быть связана по смыслу с несколькими. Это один вид чтения кроссенса - по периметру, а также по центральному кресту между квадратами 2-5, 6-5, 8-5 и 4-5.

**Защита работ.**

Заканчивая наш урок, хочется сказать, что в романе есть нота трагизма: покой и независимость дарованы героям там, в ином мире, роман Мастера не оценили современники, его прозрение оказалось им ненужным, он сам им не нужен; так же оказался отвергнутым свои м временем и современниками Иешуа, сам Булгаков. Но любовь торжествует в романе: она дает силы Маргарите, она прощает и спасает. Любовь в художественном мире Булгакова является высшей ценностью. Роман имеет два основных варианта прочтения: поверить всему фантастическому, принять это как реальность – или отнести все загадочное на счет массового психоза, гипноза. В эпилоге Булгаков дает «реальное» объяснение всему происшедшему, официальную точку зрения. И здесь каждый из нас выберет версию по своей вере.

**Лист самооценки**

**Чтобы оценить свою работу по теме попробуйте продолжить высказывания и ответьте на поставленные вопросы:**

1. **Из данной темы узнал (а), что…**
2. **Самым важным для меня было…**
3. **Какие вопросы остались после изучения темы…**
4. **Мои выводы после изучения темы…**

**Оцените по пятибалльной системе свою работу на уроке. \_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название мира/харак-ки | ***Древний Ершалаимский мир*** | ***Потусторонний мир*** | ***Современный московский мир*** |
| «Носители истины» |  |  |  |
| Правители, принимающие решения |  |  |  |
| Первые помощники |  |  |  |
| Палачи  |  |  |  |
| Животные  |  |  |  |
| Служанки  |  |  |  |

**Лист самооценки**

Чтобы оценить свою работу по теме попробуйте продолжить высказывания и ответьте на поставленные вопросы:

1. Из данной темы узнал (а), что…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Самым важным для меня было…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какие вопросы остались после изучения темы…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Мои выводы после изучения темы…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оцените по пятибалльной системе свою работу на уроке. \_\_\_\_\_