Класс: 5 класс.

Автор УМК В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Учебник «Литература 5 класс» в 2-х частях, издательство «Просвещение», 2012.

Тема урока: «Дурное общество» и дурные дела (по произведению В. К. Короленко «В дурном обществе»).

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

**Цели урока:**

**Ι.** **Образовательные**: проанализировать главы повести (образ Васи; образ Валека, Маруси, Сони; отношения Васи с отцом); формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстрации и рисунки); обогащать словарный запас.

**ΙI.****Развивающие:**развивать устную речь учащихся; навыки анализа образа литературного героя и навыки сравнения героев произведения; развивать умения обобщать изученное.

**ΙII. Воспитательные:**воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку, любовь к близким.

**Задачи:**

* обеспечить условия для формирования **метапредметных результатов:**

**регулятивных УУД:** самостоятельно формулироватьтему и цели урока; иметь способность к целеполаганию,

умения планировать работу, выполнять самоконтроль, самооценку, рефлексию.

**познавательных УУД:** формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагатьсодержание прочитанного текста сжато, выборочно.

**коммуникативных УУД:** формировать умение аргументировать своё  предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

* обеспечить условия для формирования **личностных УУД**:

умения определять личностные качества, необходимые в данной работе, выполнять саморегулирование; формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

* создать условия для развития мотивов и интересов познавательной деятельности учащихся.

**Методы:** проблемно-поисковые (побуждающий и подводящий к диалогу), метод самостоятельной работы с текстом, наглядный метод (презентация).

**Приемы:** диалог, комментированное чтение, выразительное чтение, фронтальный опрос, художественный пересказ, кластер, синквейн**.**

**Формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.**

**Средства обучения:** компьютер, проектор, презентация, учебник, иллюстрации к произведению, аудиозаписи, наглядный материал (иллюстрации, детские рисунки); плакат с изображением мальчика, держащего в руках планету.

**ХОД УРОКА**

1. **Самоопределение к деятельности (организационный момент).**
2. **Проверка домашнего задания**

**(**проверка домашнего задания, актуализация и «выход» на объяснение нового материала)

- Два мира есть у человека\_

Один, который нас творил.

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил.

(Н. Заболоцкий)

- Мы продолжаем с вами, ведомые человеком - легендой Владимиром Галактионовичем Короленко искать правду, истину и справедливость, в которую верил писатель. СЛАЙД

Ребята, сегодня на уроке мы должны выяснить, что представляют собой “дурное общество” и “темные личности” в повести В.Г.Короленко “Дети подземелья”. Но сначала проверим хорошо ли вы знаете содержание повести.

**Задание.** Отметьте номера правильных предложений *(Слайд 3).*

1. (**+**) Тюрьма была лучшим архитектурным украшением города.
2. (–) Замок стал противен мальчику, так как имел зловещий вид.
3. (**+**) Васю и его отца разделила смерть Васиной матери.
4. (–) Вася и Валек впервые встретились в роще.
5. (–) Валек отказался идти в гости к Васе потому, что боялся судью.
6. (**+**) Маруся очень отличалась от Сони.
7. (+) Валек первым объяснил Васе, что его отец хороший человек.
8. (–) Когда Маруся была голодна, Валек попросил у Васи еды для нее
9. (+) Мясо для Валека и Маруси было редкой едой.

- Дома вы прочитали несколько глав повести «В дурном обществе». Работаем в парах. Восстановите последовательность эпизодов. Для более продуктивной работы в паре вам в помощь предлагаются памятки-инструкции. Нет ошибок – «5»; одна или две ошибки – «4»; три, четыре ошибки– «3».

|  |  |
| --- | --- |
| Карточка | |
| **Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6** | |
| 1.Жизнь в Княж-городке. | 2 |
| 2.Знакомство с Валеком и Марусей. | 5 |
| 3.Смерть матери. | 1 |
| 4.Пан Тыбурций и его дети. | 4 |
| 5. Знакомство Васи с Тыбурцием. | 6 |
| 6.Описание заброшенной часовни. | 3 |

Проверка. СЛАЙД

**III**. **Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.**

**1. о**т чьего имени ведётся рассказ?

- Ребята, когда вы впервые видите человека, на что сначала обращаете внимание? (*Внешний вид, одежда…)*

- Чтобы узнать человека лучше, достаточно ли только этих признаков? (*Нет*)

- На что еще необходимо обращать внимание, чтобы лучше узнать человека? (*На поступки, на отношение к окружающим людям…)*

- Для чего нужно обращать внимание на все это? (*Чтобы, понять: что из себя представляет этот человек, какими нравственными качествами обладает…)* СЛАЙД

***Выстраивается схема***

*Образ литературного героя (портрет; внутренние переживания поступки героя, влияние на окружающих; жесты, мимика; отношение других действующих лиц к данному герою; имя; обстановка)*

**ВНУТРЕННИЕ**

**ПЕРЕЖИВАНИЯ**

**ПОРТРЕТ**

**Образ литературного героя**

**ПОСТУПКИ**

**ГЕРОЯ, ВЛИЯНИЕ**

**НА ОКРУЖАЮЩИХ**

**ЖЕСТЫ,**

**МИМИКА**

**ИМЯ**

**ОБСТАНОВКА,**

**В КОТОРОЙ ЖИВЕТ**

**ГЕРОЙ**

**Отношение других действующих лиц к данному герою.**

**IV. Постановка учебной задачи.**

- Ребята, чтобы определить тему нашего урока, я вам подготовила подсказки.

Прочитайте цитату. «Не раз мои глаза широко раскрывались, не раз останавливался я с болезненным испугом перед картинами жизни…»

- Сможете сформулировать тему урока?

Цитата 2. «Малый был в «дурном обществе», но не сделал «дурного дела».

- Выделите ключевые слова в цитате.

(*дурное общество, дурные дела)*

- Как вы понимаете, что такое общество?

(*работа со словарём*)

*Общество. 1)это совокупность людей, объединённых социальными формами совместной жизни и деятельности.*

*2) та или иная среда людей.*

- А что такое «дурное общество»?

(*общество, в котором люди причиняют друг другу зло, обижают слабых, забывают о добрых поступках*)

- А какие поступки мы считаем добрыми?

(*совершаемые нами во благо других, даже если при этом мы должны жертвовать собой*).

- А злыми? (*во вред другим, для достижения собственных целей*)

-Как вы думаете, где существуют добро и зло- во внешнем окружающем нас мире или в душе человека?

(*в душе*)

- Можно ли однозначно оценить человека, добрый он или злой?

(*не можем. «В душе человека постоянно происходит борьба добра и зла, человеку свойственны нравственные «взлёты» и «падения»*)

- А теперь давайте попробуем сформулировать тему урока.

( *«Дурное общество» и дурные дела*).

- Исходя из темы, скажите, какие цели на этом уроке вы можете поставить перед собой?

-Чтобы достичь цели, что мы можем сегодня выполнить на уроке?

(*работать с текстом, слушать учителя и одноклассников, анализировать, сравнивать, обобщать, оценивать поступки и т.д.*)

- Какому «малому» будет посвящен наш урок? (Васе).

-Работа с кластером поможет нам ответить на вопрос: как и почему изменился Вася за столь «небольшой промежуток времени»? (*записывают проблемный вопрос в тетрадь)*

**V. Открытие нового знания. Построение проекта выхода из затруднения.**

**1.Работа с текстом. Достижение понимания на уровне содержания.**

- Каким мы видим Васю в начале повести?

(*чтение 1 абзаца*)

*(Герой Короленко мальчик, но у него есть свой жизненный опыт, свои мнения, свои этические принципы. Вася страдает, ребёнок потерял маму, а со смертью матери теряет и отца. Он чувствует себя обездоленным и покинутым, предоставленным самому себе).*

***«Я же рос, как дикое деревце в поле».***

***-*** А кто для вас самый близкий человек?

(*Родители. Главным центром жизни любого человека должен быть его дом. Это место, где растут дети – растут физически и впитывают в себя всё, что сделает их хорошими, добрыми людьми*).

- А как относятся к Васи дома?

***«Все звали меня бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я, наконец, и сам проникся этим убеждением».***

***-*** Какая пропасть разделяла отца и сына, самых близких людей?

***« С шести лет я уже испытывал ужас одиночества».***

- Из холодного семейного очага Вася попадает в «дурное общество», где впервые он почувствовал себя нужным, узнал тепло настоящей дружбы.

***«Не раз мои глаза широко раскрывались, не раз останавливался я с болезненным испугом перед картинами жизни…»***

- Мы попадаем в провинциальный городок Княжье Вено.СЛАЙД

**Работа в группах:**

- На что обратит внимание впервые попавший туда человек?

- Какое настроение создаёт этот пейзаж?

- Неужели нет в этом городе ничего интересного?

- Какие эпитеты помогают создать этот образ?

**Работа с эпитетами**

**Выделите цветом эпитеты в приведенном отрывке из текста.**

Вспомним, что означает это понятие, обратимся к тезаурусу.

**Эпитет –**художественно-образное определение, подчёркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т. д.

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками… Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

При выполнении задания ученики обращают внимание на прилагательные в переносном значении, которые усиливают изображение захолустного, невзрачного места, создают настроение унылости и заброшенности.

- Итак, **обобщим** наши наблюдения.

*(Атмосфера* *мрака и разложения веет с этих страниц повести, но самое страшное – не умершие здания, а люди, которых писатель называет «могильными червями»)*

**2. Отношение Васи к «тёмным личностям».**

СЛАЙД

- Как Вася относится к «тёмным личностям»?

(*У Васи сердце сжимается от жалости к людям, оставшимся без крова. Перед нами мальчик с чуткой нежной душой, страдающий от непонимания близких, способный почувствовать боль другого. Но мир, в котором он существует, формирует его взгляды. Нищенствовать – плохо, воровать – нехорошо, бродяжничать – дурно. Он ведь считает себя дурным «сыном почтенных родителей, который не щадит семейного счастья»).*

***«Образ за образом, впечатление за впечатлением ложились на душу яркими пятнами, я узнал и увидел много такого, чего не видали дети старше меня».***

**4. Чтение по ролям слайд**

-С кем знакомится Вася в старой часовне?

*(читают заранее подготовленные ученики)*

*-* Почему встреча, грозившая закончиться дракой, переросла в крепкую дружбу?

- Какие открытия сделал Вася в этот день?

(*Он узнал, что «дети могут жить без дома». Но Васю не смущает, что новые друзья принадлежат к «дурному обществу», для него они – дети, с которыми ему интересно, а всё остальное не имеет значения*).

***«Дети играют с детьми, а не с их родителями».***

***-*** Наблюдая за отношениями Тыбурция к Валеку и Марусе, Вася видит, что люди, лишённые самого необходимого в жизни, не утратили любовь друг к другу.

***« Я не знал ещё, что такое голод, но при последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди, и я посмотрел на своих друзей, точно увидел их впервые…»***

- К теме сиротства, одиночества добавляется тема умирания и это связано с образом Маруси. Впечатления обречённости Маруси усиливается сопоставлением девочки с сестрой Васи Соней.

**5. Работа в группах.**

Сравнительная характеристика Маруси и Сони. Таблица сравнительная характеристика Валек и Вася (общее и различие), Тыбурций и судья (общее и различие)

**Работа с термином «сравнение».**

Слайд.Что такое сравнение? (**Сравнение - это художественный прием, при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим**.) Найдите сравнение в описании девочек.

**6. Работа в паре. Анализ иллюстраций** СЛАЙД**.**

- Рассмотрите иллюстрации художника Г. Фитингофа и подумайте, насколько близко подошёл художник к тому, о чём нам рассказал писатель. Аргументируйте свой ответ.

**VII. Самостоятельная работа с проверкой.**

Составьте небольшую характеристику Васе, используя материалы сегодняшнего урока, в виде синквейна. Слайд.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**VIII. Информация о домашнем задании.**

Составьте списокчеловеческих качеств, которые проявляет Вася.

**IX.Рефлексия деятельности. Слайд.**

-Сегодня на уроке я научился….

-Своей работой на уроке я….

-Урок заставил меня задуматься….

- А особенно мне удалось…

- Мне показалось важным…

- Мне было интересно, потому что…

-Я понял, что…

- Для меня стало открытием, что…

- Каждый из нас творец своего мира. Чего в нашем мире больше: добра или зла?

Сейчас мы все вместе стали творцами нашего мира. ВМ. Шукшин говорил: «Не было бы на земле хороших людей, жизнь давно бы прекратила своё существование».

(звучит музыка)

|  |  |
| --- | --- |
| Карточка | |
| **Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6** | |
| 1.Жизнь в Княж-городке. |  |
| 2.Знакомство с Валеком и Марусей. |  |
| 3.Смерть матери. |  |
| 4.Пан Тыбурций и его дети. |  |
| 5. Знакомство Васи с Тыбурцием. |  |
| 6.Описание заброшенной часовни. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Карточка | |
| **Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6** | |
| 1.Жизнь в Княж-городке. |  |
| 2.Знакомство с Валеком и Марусей. |  |
| 3.Смерть матери. |  |
| 4.Пан Тыбурций и его дети. |  |
| 5. Знакомство Васи с Тыбурцием. |  |
| 6.Описание заброшенной часовни. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Карточка | |
| **Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6** | |
| 1.Жизнь в Княж-городке. |  |
| 2.Знакомство с Валеком и Марусей. |  |
| 3.Смерть матери. |  |
| 4.Пан Тыбурций и его дети. |  |
| 5. Знакомство Васи с Тыбурцием. |  |
| 6.Описание заброшенной часовни. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Карточка | |
| **Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6** | |
| 1.Жизнь в Княж-городке. |  |
| 2.Знакомство с Валеком и Марусей. |  |
| 3.Смерть матери. |  |
| 4.Пан Тыбурций и его дети. |  |
| 5. Знакомство Васи с Тыбурцием. |  |
| 6.Описание заброшенной часовни. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Карточка | |
| **Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6** | |
| 1.Жизнь в Княж-городке. |  |
| 2.Знакомство с Валеком и Марусей. |  |
| 3.Смерть матери. |  |
| 4.Пан Тыбурций и его дети. |  |
| 5. Знакомство Васи с Тыбурцием. |  |
| 6.Описание заброшенной часовни. |  |

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками… Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками… Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками… Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками… Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками… Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками… Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».