**Тема:** Л. Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.

**Цель урока:** формировать умение определять тему, идею рассказа, характеризовать героев, использовать  устное словесное рисование, кратко пересказывать эпизоды;  учить создавать самостоятельные творческие тексты, анализировать проблемную ситуацию; воспитывать сострадание к брошенным животным, показать связь отношений к людям и животным, дать ребятам понять, что «мы в ответе за всех, кого мы приручили»; формировать навыки самостоятельной деятельности.

**Ход урока**

1. **Орг. момент.**
2. **Мотивация учебного процесса**

Начать наш урок мне хотелось бы с притчи. Притча – это короткий поучительный рассказ. Сейчас вы прослушаете песню-притчу и попытайтесь ответить, какая проблема затронута в ней?

( **Приложение 1** **видеоролик**  «Притча про собаку» в исполнении Светланы Копыловой.)

Итак,  какие проблемы вы можете сформулировать?

( проблема взаимоотношения человека и животных; проблема добра и зла; проблема дружбы и предательства)

- Вы абсолютно правы. Но самой главной, наверное, является проблема ответственности человека за судьбу братьев наших меньших

К проблеме « Человек и животные» обращались многие русские писатели. Вспомните произведения, которые повествуют о собаках.

( А. П. Чехов « Каштанка»,  И. С. Тургенев « Муму», Г. Н. Троепольский  « Белый Бим Чёрное ухо» ).

–  Почему, по-вашему, писатели обращались и обращаются к этой теме? (Много людей жестоких и равнодушных, в жизни часто видим жестокое отношение к животным.)

1. **Вступительное слово учителя.**

Сегодня на уроке мы с вами не только будем анализировать произведение Л.Андреева о верном друге человека –собаке, давать оценку поступкам персонажей, выявлять тематику и проблематику рассказа, но и попытаемся принять живое участие в этой непростой истории, попробуем повлиять на ход событий, изменить ситуацию, в которой оказалась героиня произведения – то есть, переработать рассказ.

Леонид Андреев о своем рассказе «Кусака» писал: «…В рассказе «Кусака» героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни».

***Задание 3. (работа в группах) Прием «Составление кластера»***

**(5 мин)**

Отношение к животным у Л. Андреева является одним из критериев нравственности. А как вы понимаете слово нравственность? Давайте подберём к этому слову слова – ассоциации. Составим кластеры.

На уроке мы будем с вами употреблять слова: милосердие, сочувствие, сострадание, гуманность, ответственность. Что они означают?

1. **Словарная работа. (слайд)**

**Милосердие**- готовность помочь или простить из сострадания, человеколюбия.

**Сострадание** – жалость, сочувствие, вызываемое чьим-нибудь несчастьем, горем.

**Сочувствие** – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, **несчастью других.**

**Гуманность**- человеколюбие и отзывчивость.

**Ответственность-**необходимость, обязанность отдавать отчёт в своих действиях, поступках.

1. (индивидуально) Прием «Ассоциации»

- Ребята, сейчас назовите слова- ассоциации, которые возникают у вас при слове «собака». (2 мин) (записать на доске)(заранее я напишу с оборотной стороной)

Анализ рассказа.

1. – Что мы узнаем о жизни собаки из первой главы рассказа? Как жила собака до приезда дачников? Как к ней относились дети, взрослые?*(Зачитываем из текста).*

*Собака была бездомной, одинокой: она никому не принадлежала; у нее не было собственного имени. Жизнь ее была безрадостна: «от теплых изб ее отгоняли дворовые собаки, когда … она показывалась на улице, — ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали». В одиночестве собака копила страх и злобу.*

- Почему писатель не даёт ей никакой клички, а называет её *она*? (*Автор подчёркивает безличие собаки, её ненужность.)*

 – С каких пор собака перестала «доверять людям»?

*Собака перестала доверять людям после встречи с пропойцем-мужиком, который сначала хотел ее приласкать, но, «когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога». «Собака завизжала, больше от неожиданности и обиды, чем от боли…»*

 -Какое основное чувство владело собакой в этот период жизни? ( *Злоба)*

- Как изменилась жизнь собаки с наступлением весны? *(На дачу, где жила Кусака, приехали дачники.)*

- Как изменилась собака с приездом дачников? Как вы понимаете слова «Всей своей собачьей душой расцвела Кусака»?

*Собака изменилась внешне: «длинная шерсть…очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас». Но не только. У нее появилось имя, она обрела смысл жизни: Кусака «принадлежала людям и могла им служить». Кусачка стала более открытой, сама «искала и просила ласки».*

-Кусака была счастлива. В чём причина такого счастья? *(Она принадлежала людям и могла им служить. Кусаке больше ничего и не надо для полного счастья).*

– Как Кусака пыталась доказать людям свою любовь?

*Собака с удовольствием сторожила дачу, охраняла сон людей. Дети и подростки просили Кусаку поиграть с ними, и она могла «упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить ее восторга, благодарности и любви». «Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя…»*

– Как воспринимали дачники Кусаку?

*На даче Кусаку воспринимали как живую игрушку, наполняющую весельем однообразные летние дни. Дачники не задумывались над истинными чувствами собаки. «И все собирались и хохотали, а Кусака вертелась, кувыркалась и падала, и никто не видел в ее глазах странной мольбы. И как прежде на собаку кричали и улюлюкали, чтобы видеть ее отчаянный страх, так теперь нарочно ласкали ее, чтобы вызвать в ней прилив любви, бесконечно смешной в своих неуклюжих и нелепых проявлениях».*

-Какое чувство испытывают дачники, их дети, общаясь с Кусакой*? ( Они тоже счастливы, Кусака доставляет им радость, веселье. « Не проходило и часа, чтобы кто-нибудь из детей не позвал Кусаку.)*

-В конце 3 главы мы читаем: «Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться… и уже искала и просила ласк». Что произошло, как это назвать*? (Люди приручили Кусаку. Она стала ручной и домашней, но в то же время гордой и независимой).*

- Найдите в тексте фрагмент, соответствующий тому, что вы видите на экране.

4 глава начинается с описания природы: «Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо». Какой троп использовал автор и с какой целью? *(Это метафора и олицетворение. Они усиливают чувство жалости к Кусаке со стороны автора, даже будто сама природа грустит вместе с собакой).*

Что произошло в 4 части рассказа?

– Почему дачники не взяли с собой в город собаку?*( Зачитать диалог из рассказа)*

*Комфорт городской жизни не согласуется с наличием дворовой собаки, поэтому внешне добрые люди остались безучастными к дальнейшей судьбе Кусаки. «Двора у нас нет, а в комнатах ее держать нельзя», – приводила свои аргументы мама Лели. Да и непрестижно держать дворовую собаку в городе: «…предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит».*

– Почему Леля не простилась с собакой перед отъездом?

*Она воспринимала собаку как развлечение, в душе девочки не пробудилось сострадание.*

 – Зачем Андреев вставляет в рассказ эпизод с дурачком Илюшей, не имеющий прямого отношения к истории Кусаки*? (Люди жестоки не только к животным, но и друг к другу.)*

Работа над пятой частью рассказа.

- Как теперь выглядит собак? (Промокшая, грязная)

- Как она ведёт себя?

- Как природа усугубляет состояние собаки?

- Почему собака выла?

*Собака вновь осталась в одиночестве. Но теперь она забыта и брошена теми людьми, которым доверяла, к которым привязалась и которых любила: «собака выла — ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно». В начале рассказа собака не знала человеческой ласки, а в конце испытала человеческое предательство.*

-Обратите внимание на последний абзац. Какие слова являются ключевыми, главными? *( « Собака выла»).* Почему Леонид Андреев выбирает именно эти слова? *(Кусака снова превратилась по воле людей в бездомную, брошенную собаку. Если она в начале рассказа лает, то в конце – она воет).* Каково лексическое значение  этого  глагола?

  ВОЙ – во 2-ом значении: протяжный громкий плач, вопль.

 «Собака выла» - надо читать: « собака плакала». Это плач Кусаки от отчаяния, от обиды, от безысходности, от боли душевной.

 – Сопоставьте 1 и 5 части. Первая и последняя главы говорят нам об одиночестве собаки. Одинаковое ли это одиночество? *(В первой главе собака не знала человеческой ласки, а в последней главе испытала человеческое предательство.)*

 – Мы отметили, что в конце первой части появляется надежда. А сейчас? (Зачитываем ключевые слова: «…свет долго еще боролся с тьмою…, но скоро уступил и он».)

– Сможет ли Кусака вновь когда-нибудь поверить людям?

*Скорее всего, нет.*

- Какую роль в передаче настроения собаки играет описание природы?

(Когда Кусака одинока – в природе всё мрачно: холод, слякоть, дождь; когда Кусака любит и любима,

 то вокруг солнце, тепло, цветущие яблони и вишни. Зачитать отрывки: «Наступила весна…гл. 2;

 «Поднялся часты дождь…» гл. 5)

**– Какова тема произведения?**

*Тема взаимоотношений человека и животного. Тема добра, милосердия и сострадания.*

**– Какую проблему поднимает автор рассказа?**

*Автор обращает внимание на проблему человеческого равнодушия, жестокости и бессердечия. Люди должны нести ответственность за судьбу тех, кого приручили, быть милосердными, добрыми, внимательными, защищать обиженных и обездоленных.*

**Вывод:** Человек должен нести ответственность за судьбу тех, кто ему доверился.

Своим рассказом Леонид Андреев призывает нас обратить внимание на то, что люди жестоки, и не только по отношению к животным, но и друг к другу. Автор показывает, какими люди быть не должны.

I. Работа с таблицей «Характеристика Кусаки, когда она одинока и когда она любит и любима». (Приложение 3)домашнее задание

***Задание 7. (работа в группах)* *Приём «Двойной дневник»* (5 мин)**

***1 группа Прием «Перепутанные логические цепочки» (работа с иллюстрациями).***

-Расставьте иллюстрации по порядку, найдите отрывки-подписи к иллюстрациям. **(6 ми**

 **2 группа**

|  |  |
| --- | --- |
| КусакаДо | КусакаПосле |
| Шерсть, висевшая рыхлыми, сухими космами и вечно покрытая засохшей грязью. | Шерсть очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. |
| Не помня себя от страху, переметываясь, натыкаясь, мчалась, пряталась, зализывала ушибы и раны, копила страх и злобу, поджав хвост, убегала. | Расцвела всей собачьей душой, важно осматривала улицу вверх и вниз, нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала, вертелась вокруг самой себя, уверенно и спокойно ложилась на своё место. |
| На собаку кричали и улюлюкали, ребята бросали в неё камнями и палками. | Все собирались и хохотали, нарочно ласкали её. |

**3 группа**

|  |  |
| --- | --- |
|  Цитата |  Комментарии |
| «Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени…» | У собаки не было даже имени, в начале рассказа употребляется местоимение «она». |
| «С тех пор собака не доверяла людям,…а иногда со злобой набрасывалась на них и пыталась укусить…» | После встречи с мужиком-пропойцей, который обманул надежды собаки на ласку, она совсем одичала. |
| «Всею своей собачьей душою расцвела Кусака»«…она ела очень мало, но и это малое изменило её до неузнаваемости…» | С приездом дачников жизнь Кусаки изменилась, она почувствовала себя нужной людям. |
| «Кусака долго металась по следам уехавших людей,…Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал…» | Страх, оказаться опять одной, толкает Кусаку на отчаянные поступки. |

**Творческая работа в группах. (Приложение 2)**

– Ребята, какие чувства вызвал у вас рассказ?

– Хотелось бы вам изменить ситуацию, в которой оказалась бедная Кусачка?

– Как же нам сделать, чтобы Кусака обрела настоящий дом, друзей, сохранила любовь и доверие к людям?

Давайте станем соавторами рассказа и попробуем написать свою историю со счастливым концом.

Итак, начнем работу.

– Скажите, что хочется изменить в рассказе, прежде всего?

*Конечно, финал произведения.*

*Чтобы изменить финал рассказа, нам нужно изменить самих людей, в данном случае – Лелю и ее маму.*

*А может, включить в произведение новых персонажей, которые смогут повлиять на решение мамы?*

**Первая группа**

*Представьте себе, что мама Лели оказалась не такой бессердечной и равнодушной к судьбе собаки женщиной. Придумайте новый финал рассказа и обыграйте его.*

**Вторая группа**

*Представьте себе, что Леля сильно привязалась к Кусаке, полюбила ее всей душой и не хочет расставаться со своей любимицей. Придумайте выход из сложившейся ситуации. Обыграйте новый финал рассказа.*

**Третья группа**

*Представьте себе, что перед самым отъездом дачников приезжает Лелин папа, по профессии доктор (или ветеринар), человек добрый и отзывчивый. Может, он окажет влияние на решение супруги или предложит выход из сложившейся ситуации? Придумайте свой финал рассказа, включив в сюжет произведения новое действующее лицо. Обыграйте ситуацию.*

1. **Заключительное слово учителя.**

- Сегодня на уроке мы размышляли над проблемой взаимоотношения человека и животных. Мы определили главное:   нужно быть в ответе за тех, кого мы приручили. Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим своим братьям**.** Космос, пограничная и милицейская службы, медицина, геология – сферы, в которых жизнь собаки- подвиг во имя человека. Мы должны быть добрыми и милосердными.

(Сообщения от Герасименко и Народовой) Благородство и преданность собачьих сердец безгранична. Это они доказывали десятки, сотни , тысячи раз. Признанием их заслуг являются памятники, которые люди ставят собакам.

     Считают, что первый памятник был поставлен в IV веке до н.э. у города Коринфа. Собака разбудила гарнизон города, когда враг неслышно подкрадывался к нему. А один из самых знаменитых памятников стоит в Париже. Он сооружён 1,5 века назад. На каменном постаменте огромный пёс, к которому доверчиво прижимается ребёнок. Неизвестно как малыш очутился на перевале, очень далеко от жилья. И только Барри чувствовал, что надо спасти малыша. Он ушёл вовремя: ребёнок уже потерял сознание, но был жив. Барри лёг рядом, стараясь согреть малыша, долго и упорно лизал своё лицо. И мальчик очнулся. Он обхватил шею Барри. И тогда Барри стал медленно и осторожно тащить его. Так пёс его доставил к людям. В Париже есть памятник сенбернару Барри с надписью о заслугах великого спасателя: «Спас 40 человек. Во время спасения 41-го погиб».

    Памятник Барри – символический памятник собакам, исполнившим свой долг.

Собаки были рядом с человеком и в Великую  Отечественную войну: вывозили раненных, были связистами . А в мирное время собака опять приходит на помощь человеку! Например, восточноевропейская овчарка Карат установила рекорд – нашла руду на глубине 12 метров. Не знаю, будет ли поставлен памятник таким собакам, как Карат. Но уже сейчас есть 1 памятник, который поставлен всем собакам. Мне, кажется, его можно назвать «памятником в честь собачьего сердца». Это памятник стоит в Японии, недалеко от Токио, на станции Шабуя. Этот памятник был поставлен в память о собаке Хатико, которая ежедневно провожала хозяина, уезжавшего на работу в Токио. И ежедневно в определённое время встречала его. Хозяин заболел и умер в одной из токийских больниц.

Но Хатико не смог смириться с этим . Он ежедневно приходил на станцию и оставался там до последнего поезда, в надежде, что хозяин когда-нибудь приедет. Так продолжалось 10 лет, до того дня, когда пёс Хатико трагически погиб на этой станции. В газетах появилось сообщение о верном псе, и тогда по всей Японии начался сбор денег на памятник Хатико.

       И естественно, ребята, о таком животном, как собака невозможно не писать. И о собаках написаны поэмы и исследования, научные трактаты, повести, рассказы, даже романы.

-И в заключение предлагаю вам прислушаться к стихам  Эдуарда Асадова и Бориса Владимировича Заходера **(Приложение 4)**

Глаза покинутой собаки
Мне снятся ночью... как тут быть?
Ее обидеть может всякий
И даже попросту убить.
Для комнатных нужна порода,
А для дворовых - злобный нрав
Ее обидела природа
Достоинств этих ей не дав
Хозяева прогнали прочь,
И я не в силах ей помочь!

В моей квартире коммунальной
Она помехой будет всем.
Но плач ее призывный, дальний
Мне душу вымотал совсем!
И вот, настойчиво и глупо
Я всех прошу, забыв покой
Плесните ей немного супу!
Погладьте ласковой рукой.
Хоть на часок пустите в сени!
Пускай погреется она!

Она поймет, она оценит,
До смерти будет вам верна!
О, одиночество огромность
И невозможно потерять
Собачью вечную готовность
Любить, служить и доверять
Пусть человек добрее будет!
Не прихоть это, не пустяк
Внимательно вглядитесь люди
В глаза покинутых собак!
(Эдуард Асадов)

Вы смотрели бездомной собаке в глаза?
Вы когда нибудь видели столько печали ?
Две дорожки от глаз "протоптала" слеза.
Сколько боли, несчастья у ней за плечами.
Разве Вас не учили:"Мы в ответе за тех..."
Или может Вы просто про это забыли ,
Когда Вам надоело и после утех,
Вы за ней двери дома закрыли?

А она до сих пор верит людям и ждет,
Хоть сомненья давно её гложут,
Что хозяин (какой бы он не был)- ПРИДЁТ!
И на голову руку положит...
(Борис Владимирович Заходер)

1. **Прослушивание песни Ю. Шатунова «Бездомный пёс». (Приложение 5)**

**Домашнее задание: 1** группа: составьте рассказ –миниатюру (исповедь) от лица Кусаки. О чём она мечтает? Исповедь – откровенное признание в чем- либо, рассказ о своих сокровенных мыслях.

• 2 группа: составьте обращение к людям. К чему вы хотите их призвать?

• 3 группа: если бы вы поставили памятник Кусаке, что бы вы на нём написали?

Рефлексия: (на слайде) ***Прием «Закончи предложение» (устное интервью)*** О чём думаете сейчас?

-- Я понял…

-- Я верю…

--Я подумал…

--Я узнал…

1. **Итог урока.**